

## 15 IN MEMORIAM

### En el fallecimiento de Luis Pérez-Minguez Villota y Vicente Baztán Pérez

El día 5 de septiembre pasado han fallecido los dos compañeros más veteranos del COAM. Los dos pasaban de los cien años, los dos fueron Arquitectos Municipales del Ayuntamiento de Madrid y, con ellos, se llevan un poco de la historia de todos. Dada esta triste coincidencia, la Junta de Gobierno ha enviado a la revista los textos de Juan López Jaén que se publican como un mínimo reconocimiento a ambos compañeros y a sus familiares, y, en particular, a Carlos Baztán Lacasa. Que la tierra les sea leve.

La Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

### RECUERDO DE DOS ARQUITECTOS MUNICIPALES DE MADRID

El miércoles pasado, cinco de septiembre, fallecieron dos Arquitectos, que pertenecían al COAM desde hace más de setenta años, Luis Pérez-Minguez Villota y Vicente Baztán Pérez.

Los dos tenían más de cien años. Los dos murieron con la mente lúcida, en paz, sintiéndose queridos por su familia y sus amigos.

Coincidimos los tres, trabajando para Madrid en el Ayuntamiento, a finales de los años sesenta del siglo pasado. Para ellos era una última época como funcionarios y para mí el inicio ilusionado de un trabajo profesional nuevo. Luis Pérez-Minguez se dedicó prioritariamente al Urbanismo como ordenación del territorio y del espacio urbano y Vicente Baztán, a la Arquitectura como hecho constructivo del espacio arquitectónico.

Aprendí mucho de ambos; a veces sin palabras, sin tener que contarme casi nada, solamente observándolos. Aprendí

la responsabilidad que supone ser Arquitecto Municipal y el desafío social que conlleva.

Los dos actuaban con la mayor independencia posible del poder político autoritario de entonces, sin atisbo de sumisión. Se autoaplicaban un régimen de incompatibilidades con el ejercicio privado de la profesión, lo que reforzaba su insobornabilidad. La actitud personal de ambos, respecto a su formación, era de una permanente puesta al día.

En mi recuerdo son personas íntegras y honradas.

Cuando ingresé como Municipal, hace cuarenta años, recibí sendas felicitaciones que me emocionaron.

Hoy, noto una sensación de tristeza cuando veo que han desaparecido, y lamento que, colectivamente, desde el Colegio, no hayamos podido hacer algo en su recuerdo, cuando todavía estaban vivos. Tal vez la sociedad actual se ocupa poco de los mayores, quienes pueden todavía dar mucho, sin exigir nada.

### RECUERDO DE LUIS PEREZ-MINGUEZ

El Arquitecto Luis Perez-Minguez, miembro número 334 del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, nació en esta capital en 1905. Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, donde se tituló en 1930. En 1932 figura ya como colegiado en el COAM.

Prosiguió su formación en Inglaterra y Alemania, países donde se practicaba habitualmente una disciplina nueva y poco conocida en España; el Urbanismo, ciencia y técnica, al que Perez-Minguez dedicó su vida

En Alemania trabajó en el estudio del Arquitecto Hermann Jansen. Un arquitecto de formación clásica, y gran experiencia que había ganado en 1910 el Concurso para el desarrollo urbano del Gran Berlín y que había participado con el arquitecto español Secundino Zuazo en el Concurso Internacional para la Ordenación Urbana de Madrid de 1929.

Colaboró en la Oficina Técnica del Plan General de Madrid 1941-46, junto al Arquitecto Pedro Bidagor.

Años más tarde, encontraremos su huella en aportaciones a la Ley del Suelo (1956), donde aparece la vertiente más anglosajona de su pensamiento urbanístico.

Fue uno de aquellos primeros arquitectos en introducir en el mundo académico español la disciplina del Urbanismo como integradora de arquitectura, ciudad, y territorio, en aquello que hoy denominamos medio ambiente. Y, también, capaz de integrar en la Escuela de Arquitectura de Madrid, a estudiantes y jóvenes arquitectos, que intercambiaban conocimientos y experiencias. Pensaban juntos en mejorar la sociedad española a través del urbanismo.

Con una visión culta de la ciudad, abrió la práctica del planeamiento urbano equipos multidisciplinarios de ciencia urbana, arquitectos, ingenieros, geógrafos, sociólogos, historiadores. Participó en la redacción del Plan General de Ordenación Urbana del Área Metropolitana de Madrid, de 1964.

En el Ayuntamiento de Madrid creó un equipo técnico encargado del estudio, planeamiento y control de los barrios históricos de la capital. Era un intento de proteger el patrimonio arquitectónico madrileño desde la vertiente urbanística; algo novedoso en la cultura urbana del momento, que daría sus frutos, años más tarde, extendiendo esta política de protección a otros centros históricos de muchas ciudades españolas. En su labor como Arquitecto Municipal del Ayuntamiento de Madrid, tanto en el planeamiento como en la gestión urbanística, ha dado pruebas de servicio a los ciudadanos con una honestidad intachable.

Este verano de 2007, salió a dar una vuelta en su vehículo adaptado, como hacía con frecuencia, por su querida Hondarribia. Una caída accidental con fractura de cadera. Recuperándose de la operación, falleció en Madrid.

Un arquitecto moderno en suma. Buen urbanista, amante del progreso, que ha muerto en paz.

### RECUERDO DE VICENTE BAZTÁN

El Arquitecto Vicente Baztán Pérez, nació en Madrid el 27 de marzo de 1907. Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, donde se tituló en 1934. Colegiado, con el número 469 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en 1936. Doctor Arquitecto, 1961.

Desde mayo de 1936 a noviembre del mismo año, presta sus servicios en el Ayuntamiento de Madrid como Arquitecto eventual.

Jefe del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico hizo varias obras de restauración de monumentos y grupos escultóricos.

Arquitecto de la Dirección General de Regiones Devastadas, trabaja entre 1940 y 1942 en la reconstrucción de Belchite (Zaragoza), y de varias poblaciones de la provincia de Guadalajara como Hita Copernal, Valdeancheta, Montarrón o Yela.

Mediante Concurso celebrado al efecto, es nombrado Arquitecto de la Dirección General del Protectorado de España en Marruecos. Allí proyecta y construye, entre los años 1943 y 1944. Destacando la construcción del Parque Automovilístico de Tetuán.

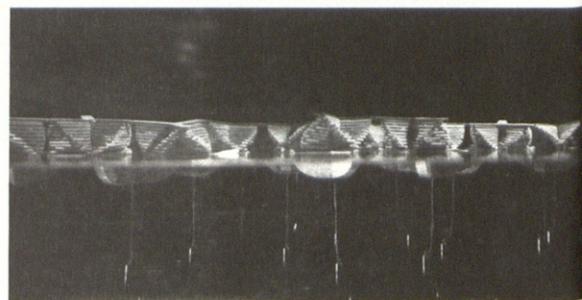
Arquitecto Municipal de Madrid, entre 1944 y 1977, se dedica fundamentalmente al proyecto, restauración, conservación y nueva edificación de edificios municipales, desempeñando los cargos de Arquitecto del Patrimonio Artístico de la Villa, Arquitecto de Protección Civil, Arquitecto de Cementerios y Arquitecto de Construcciones Escolares.

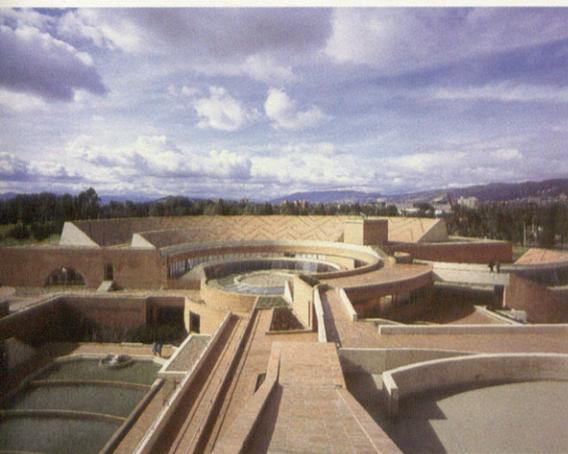
Entre otras muchas obras, se pueden citar:

La construcción del primer Centro de Prematuros de Madrid; el Ayuntamiento de Mombeltrán (Ávila); varios Colegios Nacionales como el de Carabanchel o el de Vallecas. Rehabilita el edificio del Equipo Quirúrgico de Montesa en 1977 y construye el de los Hermanos Álvarez Quintero.

Fallece en Madrid el 5 de septiembre de 2007.

Madrid, 23 de septiembre de 2007. Juan López Jaén .  
Arquitecto Municipal de Madrid.





## ROGELIO SALMONA

Se nos fue Rogelio Salmona (1929 - 2007), sin dudas una de las figuras señeras de la arquitectura universal y el mejor de quienes han sobrepasado el siglo de la modernidad y su decadencia posmoderna en nuestro continente.

Hablar de arquitectura latinoamericana ha sido desde hace décadas hablar de Rogelio Salmona cuya visión continental alentó de las más diversas maneras. Fue el dinámico motor de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) imponiendo ese carácter ovimientista que, a soslayo de cualquier organización formal, nos ayudaba a encontrar siempre puntos de apoyo que nos permitieran reunirnos para reflexionar, discutir y aprender.

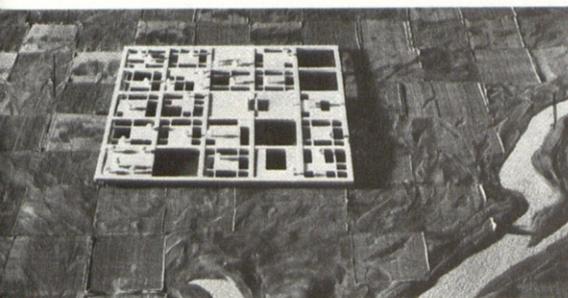
Hablar de la arquitectura de Salmona es recalcar en las búsquedas de un lenguaje propio, asentado en las potencialidades expresivas de los materiales tradicionales que manejaba con sofisticación artesanal.

Preocupado por los temas ambientales, por las demandas sociales y por los equipamientos urbanos, Rogelio dio su vida profesional a la causa de proponer caminos alternativos para nuestra arquitectura.

Formado en el Taller de Le Corbusier y en los cursos de Pierre Francastel, Rogelio asumió las contradicciones que la visión eurocéntrica le planteaba y buscó superarla en un conocimiento acucioso de su realidad colombiana y continental. Ayudó a los más jóvenes. Difundió ideas y dio testimonio de su pasión profesional y de su amor por la arquitectura trabajando infatigablemente hasta el último respiro, con las dificultades que su dura enfermedad le fue generando.

Pero sobre todo se nos fue el amigo solidario, el sabio que sabía por la experiencia y la reflexión, el compañero entusiasta y temperamental, el mentor de muchas de nuestras iniciativas colectivas. Rogelio fue mucho más que un notable arquitecto, fue un excepcional ser humano que valoramos y quisimos en la coincidencia y en la disidencia. Esa misma disidencia que me lleva hoy a rezar una oración a mi Dios (en el cual Rogelio no creía) porque sé que mirará todo el bien que Rogelio ha dado a tantas personas de este continente que disfrutan de su arquitectura y la inmensa cantidad de inolvidables momentos que nos fue deparando a quienes tuvimos la dicha de tratarlo. Insisto, era el Mejor de Todos. Lo extrañaremos hasta lo indecible.

Arq. Ramón Gutiérrez



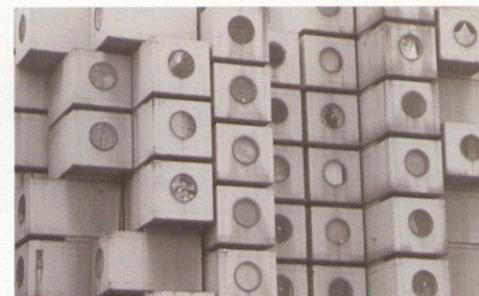
## KISHO KUROKAWA

Nacido en Nagoya, Japón, en 1934, Kurokawa falleció el pasado 12 de octubre, a los 73 años de edad. Se había titulado en arquitectura en la Universidad de Kioto en 1959, y doctorado en 1964 por la de Tokio, donde fue discípulo de Kenzo Tange. Con éste su maestro y con otros compañeros fundó el movimiento del Metabolismo, dedicado en los años 60 a realizar utopías urbanas con las que se pretendía superar y sustituir el urbanismo de los CIAM. El metabolismo significaba entender la arquitectura como algo abierto a la sociedad, y en continuo cambio, como si se tratara de un ser vivo. Puede verse como una de las expresiones más radicales del organicismo. Kurokawa fue arquitecto, pero también teórico, filósofo y escritor. Como tal publicó el libro *Filosofía de la simbiosis*, por el que obtuvo el gran premio japonés de literatura. La tesis defendida como simbiosis consistía, en arquitectura, en conjugar las ideas glo-

bales con las sugerencias locales. Defendió y practicó, antes que nadie, el reciclaje, lo ecológico y lo sostenible.

En 1971 construyó la Torre Nagakin, también conocida como Capsule Tower, realizada en Tokio en el barrio de Ginza, una de las escasas realizaciones que pueden considerarse metabolistas, y la única obra construida de entre todos los movimientos neovanguardistas y utópicos de los años sesenta. Ahora va a ser demolida, derribo propuesto por los propios residentes porque partes del edificio están construidas con asbesto, para ser sustituida por una torre de 14 plantas.

Fue autor de la ampliación del Museo Van Gogh en Ámsterdam, del Museo Etnológico de Tokio y del todavía reciente Centro Nacional de Arte de Tokio en el barrio de Roppongi. En éste se ha introducido la excelente tecnología japonesa de filmación que, con-



juntamente con Internet y con la tecnología digital, permitirá al público ver obras de arte de todo el mundo mejor que si las contemplara en su propio museo. Otra obra de gran interés de Kurokawa fue el aeropuerto de Kuala Lumpur, en el que tecnologías punteras se aúnan con inspiraciones obtenidas de la arquitectura local y con el respeto por la identidad del sitio. En cuanto a planeamiento urbano, destaca el plan para Astana, la nueva capital de la República de Kazajistán.

Obtuvo numerosos galardones japoneses e internacionales, entre los que se cuentan la Medalla de Oro de la Academia de Arquitectura de Francia, el Perimio de Arquitectura Internacional del Museo Atheanaeum de Chicago, el título de "persona de mérito cultural" del gobierno japonés, el gran premio del concurso italiano Dédalo-Minosse y el nombramiento de miembro de honor del R.I.B.A.